

Urdu A: literature – Standard level – Paper 2
Ourdou A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2
Urdu A: literatura – Nivel medio – Prueba 2

Tuesday 1 May 2018 (morning)

Mardi 1 mai 2018 (matin)

Martes 1 de mayo de 2018 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

صرف ایک سوال کے جواب میں مضمون لکھیے۔ آپ کا جواب، نصاب کے حصہ سوئم میں شامل کم از کم دو تحریروں پر مبنی ہونا ضروری ہے جن کا آپ نے مطالعہ کیا ہے اور اپنے جواب میں دونوں ادبی تخلیقات کا موازنہ و مقابلہ کیجیے۔ وہ جوابات، جو حصہ سوئم کے کم از کم دو ادبی کاموں پر بحث پر مبنی نہ ہوئے، زیادہ نمبر حاصل نہیں کر سکیں گے۔

شاعری

1. درد، پیار، سوچ کا موازنہ کیجیے اور کم از کم دو شاعروں کے حوالے سے جن کا آپ نے مطالعہ کیا ہے بتائیے کہ انھوں نے کس طرح اپنی شاعری کو ابھارنے کے لیے استعارات کا استعمال کیا ہے۔
2. "شاعری ہمیں زیادہ یا بہتر طور پر انسان کے اندر کی زندگی کے بارے میں بتاتی ہے"۔ کم از کم دو شعراء کے حوالے سے جن کا آپ نے مطالعہ کیا ہے بتائیے کہ انھوں نے کس طرح اپنے اس مقصد کو حاصل کیا ہے اور وہ کون سے ادبی محاسن کا استعمال کر کے کامیاب ہوئے ہیں۔
3. شعراء قدرت اور انسان کو ہم آہنگ یا مخالف بنا کر پیش کرتے ہیں۔ دو شعراء کی شاعری کے حوالے سے جن کا آپ نے مطالعہ کیا ہے اُن باتوں پر بحث کیجیے جن کو مختلف شعراء نے استعمال کر کے انسان اور قدرت کے درمیان تعلق کو ظاہر کیا ہے۔

ناول

4. کم از کم دو ناول نگاروں کے زیر مطالعہ ناولوں کا موازنہ کیجیے اور بتائیے کہ انھوں نے اپنے ناولوں کے مرکزی خیال کو کس طرح طنز کے ذریعے اجاگر کیا ہے؟
5. ہر ناول کے اندر ایک قسم کا سفر پوشیدہ ہوتا ہے۔ ناول نگاروں نے کس مقصد اور کیا اثر پیدا کرنے کے لیے سفر کے نظریے کا استعمال کیا ہے؟ کم از کم دو زیر مطالعہ ناول نگاروں کے حوالے سے بحث کیجیے۔
6. کم از کم دو زیر مطالعہ ناولوں کا موازنہ کیجیے اور اُن طریقوں کو ظاہر کیجیے جس سے پڑھنے والوں کی توجہ کو قائم رکھنے کے ساتھ ساتھ سمت بھی دی گئی ہے۔

افسانہ

7. اپنے زیر مطالعہ کم از کم دو مختلف افسانوں کے حوالے سے اُن ٹیکنیکوں کا موازنہ کیجیے جن کو استعمال میں لا کر بچپن کو پیش کیا گیا ہے۔
8. کم از کم دو افسانوں کا موازنہ کیجیے جن کا آپ نے مطالعہ کیا ہے اور بتائیے کہ کیسے مصنفین نے وقت کا استعمال کر کے قارئین کی حیرت میں اضافہ کیا ہے۔
9. جن دو افسانوں کا آپ نے مطالعہ کیا ہے اُن میں کرداروں کا اپنے ارد گرد کے افسانوی ماحول سے تعلق کا تجزیہ کیجیے۔

نثر کی دیگر اصناف

10. اپنی مطالعہ کردہ کم از کم دو تصانیف کے حوالے سے بحث کیجیے کہ کس طرح اور کس پُراثر طریقے سے مصنفین نے انسانی رشتوں کی اہمیت کو بیان کیا ہے۔
11. کم از کم دو مصنفین جن کا آپ نے مطالعہ کیا ہے انہوں نے کس طرح مبالغہ آرائی اور حالات کو بڑھا چڑھا کر اپنے خیالات کو واضح کیا ہے؟ تجزیہ کیجیے۔
12. گہری اور تفصیلی وضاحت غیر افسانوی نثر کی عام خصوصیت ہے۔ کم از کم دو تصانیف کے حوالے سے موازنہ کرتے ہوئے بتائیے کہ یہ طریقے کیسے ان تصانیف میں استعمال ہوئے ہیں۔